

PODCAST: KROK PO KROKU

Jak tworzyć podcast: sprzęt, studio, oprogramowanie



Journalismfund Europe
Strengthening democracy

KORSO.pl
mieleckie

Podcast zrealizowany dzięki wsparciu Journalismfund Europe w ramach projektu 'Pluralistic Media for Democracy'.

Autor: Tomasz Pawężka

PODCAST – DEFINICJA

Podcast – forma internetowej publikacji dźwiękowej lub filmowej, najczęściej w postaci regularnych odcinków, z zastosowaniem techniki RSS.

RSS – umowna rodzina języków znacznikowych do przesyłania nagłówków wiadomości i nowości na wybranych przez użytkownika RSS stronach.



źródło: [wikipedia.org](https://pl.wikipedia.org)

RYNEK PODCASTÓW W POLSCE

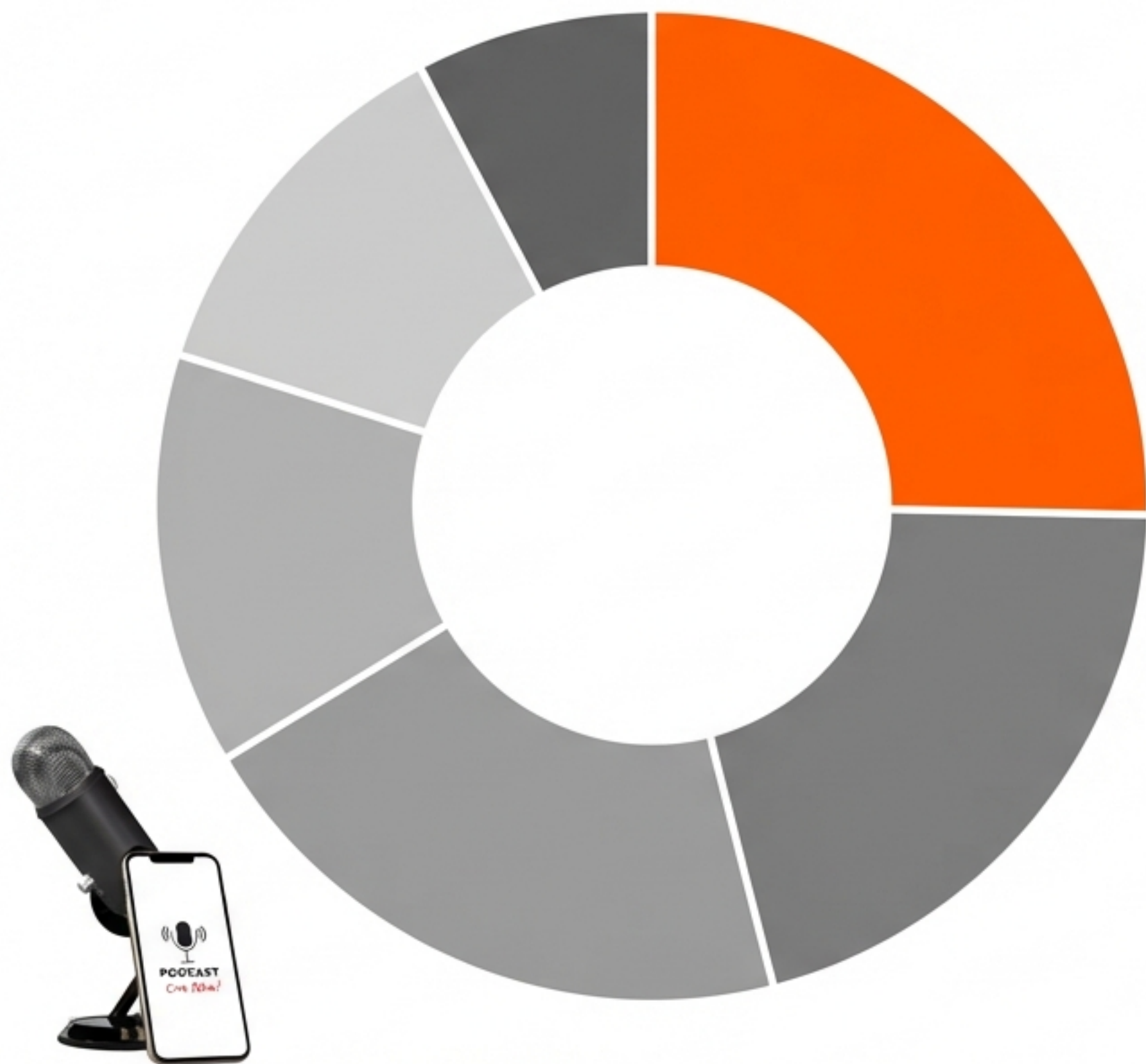
64%

internautów słucha
podcastów

33%

wszystkich użytkowników
Internetu słucha podcastów
przynajmniej raz w tygodniu

DLACZEGO INTERNAUICI SŁUCHAJĄ PODCASTÓW?



- **47%** – aby dowiedzieć się czegoś nowego
- **36%** – dla rozrywki
- **36%** – żeby być na bieżąco z tym, co się dzieje wokół i na świecie
- **33%** – w celach edukacyjnych lub rozwojowych
- **24%** – dla zabicia czasu
- **22%** – żeby lepiej wykorzystać czas przy okazji prostych czynności
- **14%** – aby mieć ciekawe tematy do rozmów towarzyskich

GDZIE SŁUCHAMY?



77%

w domu



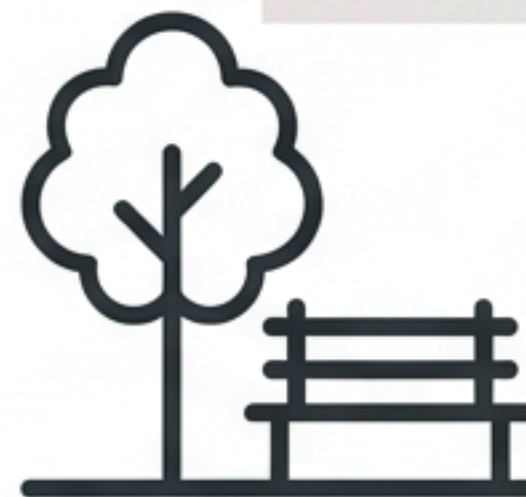
7%

w samochodzie



5%

w pracy



4%

na spacerze



3%

podczas sportu

TEMATYKA I PLATFORMY

TOP GATUNKI

35% – zdrowie i styl życia



34% – informacje



31% – rozmowy ze znanymi ludźmi



Pozostałe gatunki



PLATFORMY W POLSCE

YouTube – **73%**

Strony www – **37%**

Spotify – **21%**

Google Podcasts – **9%**

Empik Go – **7%**



NAJLEPSZE PODCASTY POWSTAWAŁY W SZAFIE

Dlaczego szafa?

1

DOBRA AKUSTYKA

Miękkie ubrania w szafie doskonale tłumią pogłos, tworząc naturalne, tanie studio nagraniowe.

2

SYMBOL POCZĄTKÓW

Wiele znanych podcastów zaczynało w domach, co symbolizuje autentyczność i pasję twórców.



POLSKIE SUCCESS STORIES



Kryminatorium (Kryminały, true crime)



Żurnalista - Rozmowy bez kompromisów (Wywiady z osobowościami)



Wojewódzki Kędzierski (Rozmowy z celebrytami)

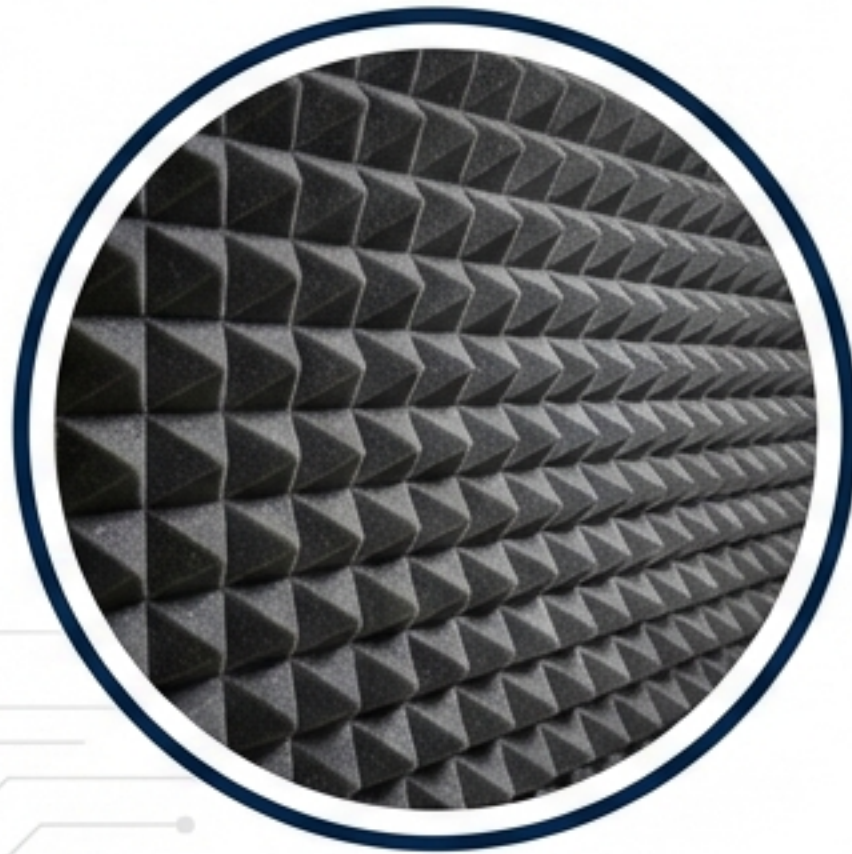


Imponderabilia (Karol Paciorek - wywiady)



Piąte: nie zabijaj (Kryminały)

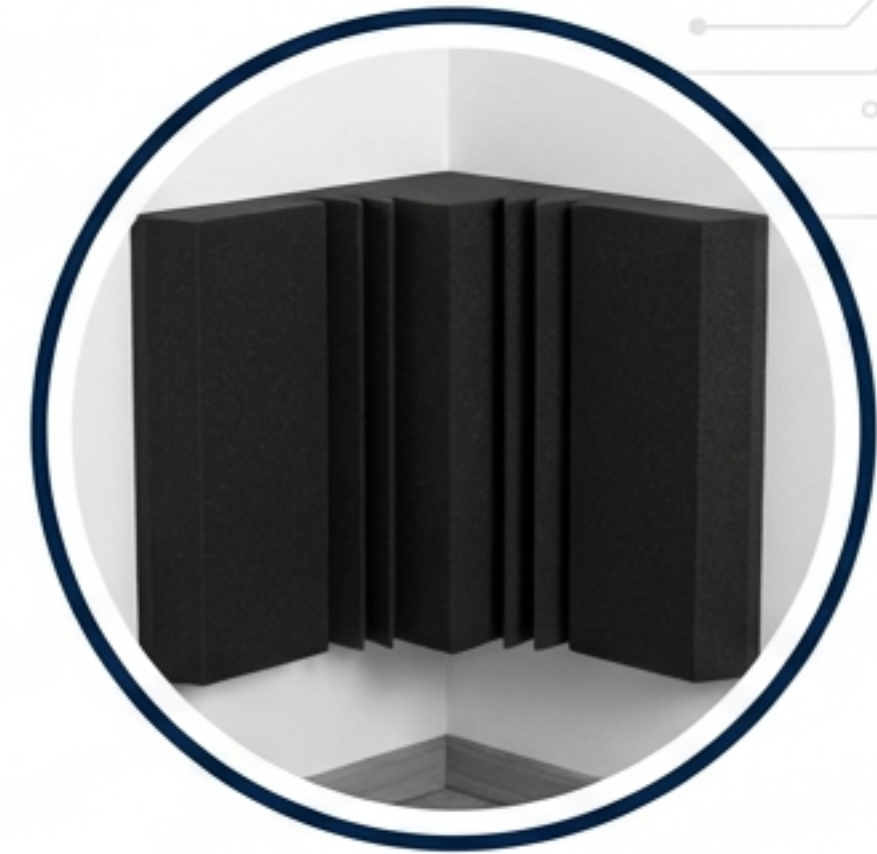
AKUSTYKA I POMIESZCZENIE



Panele
Akustyczne



Absorbery
i Dyfuzory



Pułapki
Basowe



MIKROFON: GŁOS PODCASTU

- • Rodzaje Mikrofonów:
- • Studyjny (XLR/USB)
- • Krawatowy
- • Bezprzewodowy



Standard profesjonalny:
SHURE SM7B

INTERFEJS I PROCESOR

Interfejs Audio (np. Focusrite Scarlett 2i2)



- • Urządzenia łączące mikrofon analogowy z komputerem, zapewniające wzmocnienie i czystość dźwięku.



Mikser / Procesor Dźwięku (np. dbx 286s)

NIEZBĘDNE AKCESORIA



**Słuchawki
(Monitorowanie)**



**Statywy i Ramiona
(Stabilizacja)**

Kable XLR

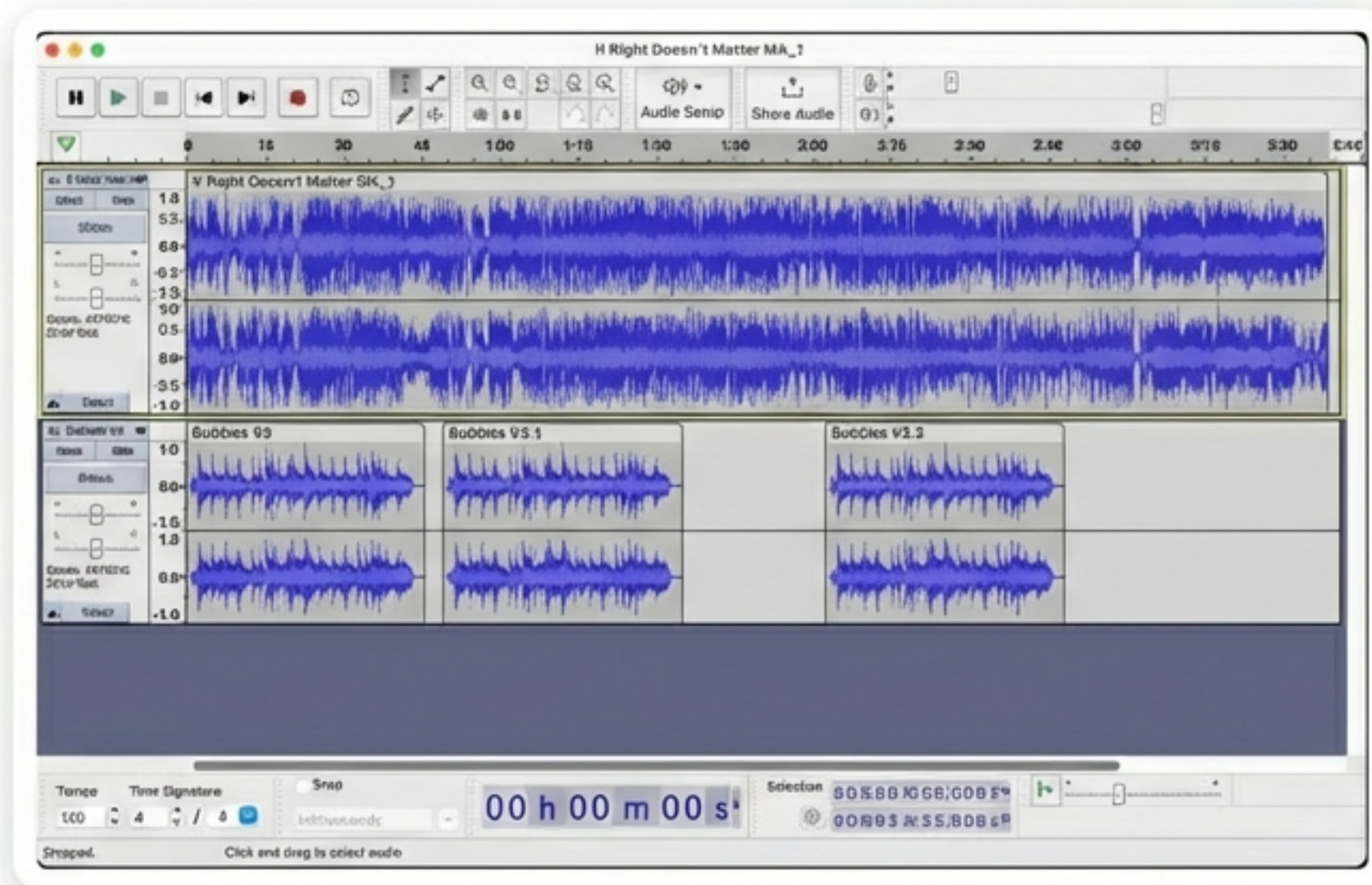


**Systemy
Bezprzewodowe
(Mobilność)**

OPROGRAMOWANIE (DAW)

DARMOWE (FREE)

- Audacity
- Ocenaudio
- Ashampoo
Audio
Recorder



PŁATNE (ADVANCED)

- Adobe Audition
- Reaper
- Logic Pro
- Hindenburg
Journalist

Kluczowe funkcje: Montaż, Efekty, Miksowanie.

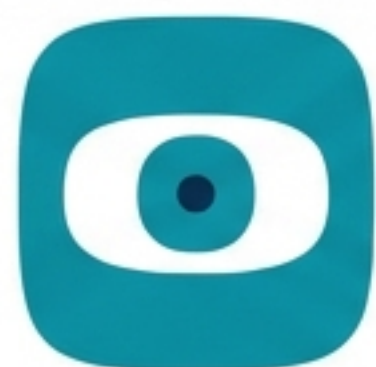
POZNAJMY SIĘ

Wszyscy jesteśmy
braćmi i żyjemy pod
wspólnym niebem.

– *Tomasz Pawęzka*



ZACZNIJ NAGRYWAĆ JUŻ DZIŚ.



Journalismfund Europe

Strengthening democracy



KORSO.pl
mieleckie

Podcast zrealizowany dzięki wsparciu
Journalismfund Europe w ramach projektu
"Pluralistic Media for Democracy".

DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ