

POZNAJMY SIĘ

WSZYSCY JESTEŚMY BRAĆMI
I ŻYJEMY POD WSPÓLNYM
NIEBEM



Podcast zrealizowany dzięki
wsparciu Journalismfund Europe
w ramach projektu
"Pluralistic Media for Democracy"



**Jak tworzyć podcast:
sprzęt, studio,
oprogramowanie**

PODCAST – definicja

Podcast – forma internetowej publikacji dźwiękowej lub filmowej, najczęściej w postaci regularnych odcinków, z zastosowaniem techniki RSS.

RSS – umowna rodzina języków znacznikowych do przesyłania nagłówków wiadomości i nowości na wybranych przez użytkownika RSS stronach.

źródło: [wikipedia.org](https://pl.wikipedia.org)



Rynek podcastów w Polsce

64%

internautów słucha podcastów

33%

wszystkich użytkowników
Internetu, słucha podcastów
przynajmniej raz w tygodniu



Dlaczego internauci słuchają podcastów

- 47% - aby dowiedzieć się czegoś nowego
- 36% - dla rozrywki
- 36% - żeby być na bieżąco z tym, co się dzieje wokół i na świecie
- 33% - w celach edukacyjnych lub rozwojowych
- 24% - dla zabicia czasu
- 22% - żeby lepiej wykorzystać czas przy okazji prostych czynności
- 14% - aby mieć ciekawe tematy do rozmów towarzyskich



W jakich miejscach, okolicznościach internauci najczęściej słuchają podcastów

- 77% – w domu
- 7% – w samochodzie
- 5% – w pracy
- 4% – na spacerze
- 3% – w transporcie publicznym
- 3% – podczas uprawiania sportu
- 1% – w szkole



Najchętniej wybierana tematyka podcastów

35% – zdrowie i styl życia

34% – informacje

31% – rozmowy ze znanymi ludźmi

20% – komedia

19% – kryminały

18% – sport

18% – kultura

14% – finanse osobiste

12% – biznes

6% – prowadzenie firmy

7% – inna tematyka



Jak tworzyć podcast

Studio

Sprzęt

Oprogramowanie

Jak tworzyć podcast

Czy najlepsze
podcasty
powstawały
w szafie?

Dlaczego szafa?

Dobra akustyka:

Miękkie ubrania w szafie doskonale tłumią pogłos, tworząc naturalne, tanie studio nagraniowe.

Symbol początków:

Wiele znanych podcastów zaczynało w domach, co symbolizuje autentyczność i pasję twórców, zanim zyskali profesjonalne studia.

Jak tworzyć podcast

Popularne polskie podcasty (niekoniecznie nagrywane w szafie, ale odnoszące sukces)

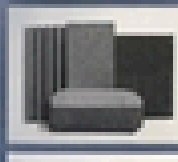
- Kryminatorium: Kryminały, true crime, bardzo popularne na Spotify.
- Żurnalista – Rozmowy bez kompromisów: Wywiady z osobowościami.
- WojewódzkiKędzierski: Rozmowy z celebrytami.
- Imponderabilia (Karol Paciorek): Wywiady, historie ludzi, często poruszające ważne tematy.
- Pięte: nie zabijaj: Kryminały.

STUDIO PODCASTOWE

Akustyka i Pomieszczenie



Panele Akustyczne
Absorbery i Dyfuzory



Pułapki Basowe

SPRZĘT DO PODCASTU

Mikrofony i Tor Audio

Rodzaje Mikrofonów



Studyjny | Kravatowy | Bezprzewodowy



Interfejs Audio



Karta dźwiękowa

Mikser i Procesor

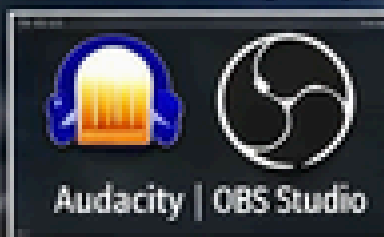


Statywy, Słuchawki, Kable

OPROGRAMOWANIE DO PODCASTÓW

Nagrywanie i Obróbka

Darmowe Programy



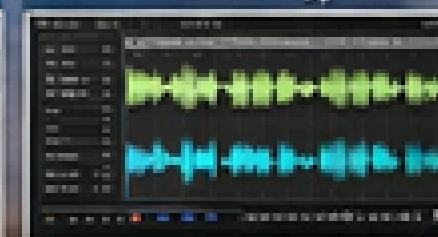
Audacity | OBS Studio

Płatne Programy



Reaper | Adobe Audition

Obróbka Dźwięku



- Montaż
- Efekty

- Efekty
- Miksowanie



RODE PSA1 STUDIO ARM



Focusrite Scarlett 2i2 3. gen.



SHURE SM7B







Audio editing software interface showing a timeline and multiple audio tracks.

Timeline: 0, 15, 30, 45, 1:00, 1:15, 1:30, 1:45, 2:00, 2:15, 2:30, 2:45, 3:00, 3:15, 3:30, 3:45

Track 1: If Right Doesn't Matter MA_1

- Mute: Solo:
- Effects:
- Gain:
- Phase:
- Format: Stereo, 44100Hz, 32-bit float
- Select:

Track 2: Bubbles V3

- Mute: Solo:
- Effects:
- Gain:
- Phase:
- Format: Stereo, 44100Hz, 32-bit float
- Select:

Sub-tracks: Bubbles V3, Bubbles V3.1, Bubbles V3.2

Tempo: 120

Time Signature: 4 / 4

Snap: Milliseconds

Selection: 00 h 00 m 00.000 s to 00 h 03 m 39.000 s

Stopped. Click and drag to select audio

Darmowe programy:

Audacity

Ocenaudio

Ashampoo Audio Recorder Free

Free Audio Editor

Programy dla bardziej zaawansowanych:

Adobe Audition

FL Studio / Ableton Live

Logic Pro

Hindenburg Journalist Pro